

Proyecto MuRe

Sección 1.6 Co-Creación en Red

LO PATRIMONIALE EN LOS TERRITORIOS MATERIALES Y VIRTUALES DE LA RED MuRe

Pregunta orientadora:

Si definimos *patrimoniable* el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial o natural, que todavía no ha sido reconocido, visibilizado, apropiado y/o valorado ¿qué identificarías en tu territorio como patrimoniable? ¿Por qué?



Investigadores vinculados al proyecto de la Red de lo patrimoniable:

Liliana Fracasso (investigadora principal Universidad Antonio Nariño); Lilian Amaral (Coordinadora Red Internacional de Educación Patrimonial -Brasil); Francisco Cabanzo (Universidad El Bosque); Yenny Ortiz (Universidad Antonio Nariño); Glenda Torrado (Universidad El Bosque). Co-investigadores Universidad Antonio Nariño proyecto n.2017408: David Aperador, Yanine Gonzales, René Vidal, Sandra Mesa. Co-investigador Jeffer Chaparro (UNAL)

Ideación de la actividad para MuRe sección 1.6 : Liliana Fracasso y David Aperador

Fundamentación: Buscamos reconocer, visibilizar, socializar y poner en red los valores de lo patrimoniables en los territorios de la vida cotidiana de las personas. Se propone en un espacio virtual hacer confluir las perspectivas y las experiencias subjetivas con respecto a lo que se considera patrimoniable. La herramienta será una especie de “cartografía social” digital a realizar de forma co-elaborativa con el uso de internet, en la comunidad de MuRe. Se indica colocar en el mapa lo propio, tanto lo valorado, lo lindo, lo bello como lo que se identifica en riesgo o a punto de desaparecer, sin ser conocido o reconocido. La diversidad de las experiencias, costumbres y de la información mapeada es considerada de por sí un proceso patrimoniable. El mapeo concierne tanto lo que existe, como lo que existió y que ahora solamente pertenece al recuerdo, un valor material o inmaterial de los cuales quedan rastros.

Recursos:

Digital y a mano

Consigna:

1. Descargar el programa de Google Earth en el celular o en el ordenador
2. Buscar el barrio, la vereda o el campo que frecuentas cotidianamente
3. Con el ayuda de la imagen satelital señala en el mapa tu “patrimoniable”
4. Una vez identificado y localizado lo patrimoniable describes porque es patrimoniable para ti
5. Puedes añadir fotos, videos, sonidos que ayuden a tu descripción

6. Guarda el archivo con toda la información en el formato .kmz
7. Si se trata de un recorrido salva la información en formato .kml
8. Envía el o los archivos a los correos reddelopatrimoniable@gmail.com y anilla.cultural.uy@gmail.com
9. Los archivos recibidos serán reunidos en un único mapa que será publicado en Google Maps para su consulta en línea
10. Si se quiere retroalimentar o colocar más datos, repetir el proceso desde el punto 5 al punto 8
11. La consulta podrá realizarse también desde la página www.reddelopatrimoniable.com (que será activa a mediados de septiembre) y desde los canales habilitados por MuRe

Se complementa dicha consigna con un tutorial para el uso del programa Google Earth

https://www.youtube.com/watch?v=tu9UqWVX_jw

Condiciones:

Indispensable caminar el territorio

Realizar el mapeo en un territorio que frecuento diariamente

Reunir fotos, relatos, objetos y todo lo que es pertinente para describir y mapear lo patrimoniable e incluirlos en la imagen satelital

Buscar siempre una correspondencia territorial

El plazo para la realización del mapeo es hasta la sección 1.7 de MuRe para la presentación de los resultados (**5 de octubre 2017**)

Finalidad:

La finalidad del mapeo es generar una “narración” las experiencias que están en la memoria y en los sentidos de la gente y que reflejan sus modos de habitar, percibir, de pensar el mundo y el patrimonio cultural y sus circunstancias. El concepto de lo “patrimoniable” suscita, tanto en los investigadores como en el habitante y las personas que participan en el mapeo, preguntas acerca de la conciencia del lugar. Los textos reunidos (imágenes, palabras, videos, sonidos, etc.) dejan emerger utopías concretas y una idea de patrimonio cultural que no es propia de las élites, sino que es propiedad del grupo social histórico que, en cada lugar lo creó y lo heredó.